



LOS GÉNEROS LITERARIOS

EL TEATRO

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º Bachillerato – Curso 2016-2017

Lola Marín, IES Los Cerros

```
graph TD; A[Un género literario es] --> B[Un modelo para el autor]; A --> C[Un horizonte de expectativas para el lector]; A --> D[Un conjunto de obras con características comunes que las hace diferentes a las demás];
```

Un género literario es

Un modelo para el autor

**Un horizonte de
expectativas para el
lector**

**Un conjunto de obras con
características comunes
que las hace diferentes a
las demás**

GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS



```
graph TD; A[GÉNEROS LITERARIOS CLÁSICOS] --> B[LÍRICO]; A --> C[TEATRAL TEATRAL]; A --> D[NARRATIVO];
```

LÍRICO

TEATRAL
TEATRAL

NARRATIVO

1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

ORIGEN

El teatro tiene origen en las fiestas donisiacas en honor del dios Dioniso y que se celebraban en Atenas. Duraban cinco días seguidos y se celebraban cada primavera y cada invierno al aire libre.

El teatro nace cuando Pisístrato, tirano griego del siglo VI a.C. que gobernó Atenas, le pidió a un poeta que inventara algo para que las celebraciones fueran más atractivas. Durante los rituales 12 hombres (corifeo) cantaban y danzaban con máscaras adornadas con cuernos de cabras. Por eso el público les llamaba "tragedias" (del griego tragos=cuernos de cabra, y de odas=cantos o himnos, es decir, "coro que cantaba con mascarar y cuernos"). Los actores eran llamados hipócritas (del griego hipo=máscara, y critas=responder, es decir, "los que respondían detrás de una máscara") y representaban a los dioses o héroes mitológicos o legendarios.

Así, en el año 534 a.C., nace el teatro griego como tal y la **catarsis** (sentimiento del público).



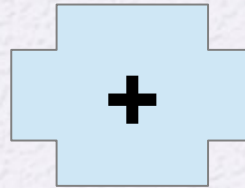


1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

Definición de teatro

En el género dramático los hechos se presentan a través del diálogo de unos personajes, que son representados por los actores, en un escenario ambientado adecuadamente. De ahí su definición etimológica: **lugar para contemplar**.

**LITERATURA
TEXTO DRAMATICO**



**ESPECTÁCULO
TEXTO TEATRAL**



1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

Características del teatro

- **No hay narrador** que cuente los hechos, sino que los personajes los presentan directamente: **apariciencia de autosuficiencia**
- **primacía de la acción**
- **Ficción del drama y la representación (permite la catarsis)**
- Es un **espectáculo**, por lo que el hecho teatral suele producirse en un lugar preparado para ello (una sala).
- Tiene una **duración determinada**, que es el tiempo de la representación. No resulta posible volver atrás.
- Las descripciones son sustituidas por la **ambientación, el decorado y los movimientos y gestos de los actores.**



2. EL TEXTO DRAMÁTICO

- Es la parte literaria y coincide con lo que podemos leer cuando una obra dramática se edita en un libro.
- En verso o prosa o ambos a la vez.
- Puede faltar.
- Es responsabilidad del autor.
- En el texto teatral distinguimos:

DIÁLOGO

- Intervenciones de los personajes o coro.
- Se ajusta a lo que ya conocemos sobre los textos dialogados.

MONÓLOGO

- El texto está puesto en boca de un solo personaje.
- Si es breve y dirigido al público, apartes.

ACOTACIONES

- Observaciones que el autor hace para facilitar la representación (descripción del decorado o del aspecto físico de los personajes, información sobre sus gestos, sus movimientos, etc).
- Suelen aparecer entre paréntesis y en cursiva.



3. EL TEXTO TEATRAL

- La representación es lo que el espectador ve cuando acude a una sala de teatro para disfrutar de una función.
- Única e irrepetible.
- De ella se responsabiliza el director de escena, que interpreta las indicaciones del autor como si se tratara de un guión.
- Contempla la música, el vestuario, atrezzo, luces...



3. LA REPRESENTACIÓN

- En la representación, podemos distinguir:
 - **Escena:** es el lugar en que se representa el espectáculo a la vista del público. Por lo tanto, el decorado formará parte de ella.
 - **Actuación:** los actores van a caracterizarse como personajes y de su actuación depende el éxito de la representación en gran manera. Los actores utilizan tanto recursos verbales (entonación, vocalización) como no verbales (gestos, mímica, movimientos).
 - **Caracterización de los personajes:** el vestuario o el maquillaje van a ayudar a hacer más creíble (o cómica) la actuación de los actores.
 - **Iluminación:** es fundamental para conseguir efectos como el día, la noche, ambientes lúgubres, etcétera.
 - **Música:** la música y los efectos sonoros, en ocasiones, ayudan a señalar momentos clave, a ambientar o unir unas escenas con otras.

4. ESTRUCTURA TEATRAL

EXTERNA:

- Actos / jornadas: núcleos temáticos de acción; cinco en la preceptiva clásica, tres desde Lope.
- Escenas: unidades menores delimitadas por la salida o entrada de los personajes.
- El teatro contemporáneo suele romper reglas (Valle-Inclán)



4. ESTRUCTURA TEATRAL

INTERNA

- Condicionada por el tema, la trama y el argumento; los personajes; el tiempo...
- El teatro clásico respeta la regla aristotélica de las tres unidades.
- Lope rompe esa regla; el teatro contemporáneo más innovador las ignora.



5. CLASES DE OBRAS DRAMÁTICAS

Cuando son de cierta extensión, las obras pueden ser:

TRAGEDIAS

- Desarrollan conflictos que mueven a compasión o espanto, con un final normalmente desgraciado.
- Se enfrentan a un destino trágico (*fatum*)
- Personajes de elevada condición. Produce catarsis.



COMEDIAS

- El conflicto que se plantea es menos grave, el tono de las comedias es festivo, alegre y, a menudo, humorístico, el desenlace suele ser feliz.



DRAMAS

- Presentan sucesos realistas, capaces de conmover al público.
- El desenlace puede ser indistintamente feliz o triste.



5. CLASES DE OBRAS DRAMÁTICAS

- Las obras dramáticas breves:
 - **Entremés:** pieza humorística que se representaba en los descansos de una obra más larga.
 - **Sainete:** obra de humor, que tiene como tema la vida o las costumbres de un pueblo.
 - **Auto:** obra de tema religioso
 - **Farsa:** obra humorística.

En el S. XX: astracán, melodrama, esperpento, teatro épico, de calle, musical...



5. CLASES DE OBRAS DRAMÁTICAS

- El texto teatral es parte importante de otras manifestaciones artísticas como:
 - La música (ópera, zarzuela)
 - Las artes plásticas (*happening*)
 - La danza
 - El teatro de títeres.

